

**Петр Яковлевич  
Анурин**

# Петр Яковлевич Анурин

ЖИВОПИСЬ

Саше на добрую память  
от девушки  
23/VIII-82 Геннадий

Петр Яковлевич Анурин — художник, в судьбе которого тесно переплетены общественное и творческое, жизнь и искусство, долг коммуниста и лиризм живописца.

Когда он поднимается на трибуну собраний в Московской организации СХ РСФСР, все почти уверены, что и на этот раз страстно и горячо он будет говорить о практических задачах и результатах союза искусства и труда, о работе комиссии правления МОСХ «Индустрія»... Петр Яковлевич — бессменный председатель этой комиссии, он возглавляет её с тех пор, когда она еще была «группой» и объединяла только живописцев. Сейчас в комиссии работают художники всех творческих секций МОСХ, и многих из них именно Анурин заразил внимательным интересом к жизни и труду производственных коллективов столицы. Творчество же самого Анурина вот уже более 20 лет неразрывно связано с Электромеханическим заводом имени Владимира Ильича. Здесь его хорошо знают, понимают и любят его живопись, уважают и ценят его большой личный вклад в укрепление и развитие социалистического содружества между рабочими коллективами и московскими художниками. П. Анурин часто бывает и на других предприятиях, не ограничивая свое представление о современном рабочем человеке цехами ЗВИ, стремясь полнее и богаче понять и раскрыть в своем творчестве тему труда, индустриальных процессов.

Известна по ряду выставок живописная сюита художника, посвященная Новотульскому металлургическому заводу. Работы этого цикла связывают единое колористическое решение, панорамность композиций, мажорный ритм цилиндрических конструкций, клубоз дыма, вьющихся железнодорожных линий.

Также с натуры писал художник Новолипецкий металлургический завод, придавая поэтическую окраску изображению гиганта индустрии усилением свежего звонкого тона утренней синевы. А сколько написано цеховых интерьеров ЗВИ — и в дни коммунистических субботников, и в обыденной обстановке заводских будней. П. Анурин любит изображать кульминации производственных процессов — яркий огонь плавки, тяжелый неуютный жар разлива стали. Но и самые заурядные моменты труда художник способен поэтически одухотворить, создав не поверхностный изэрепортаж, а сам образ индустрии. Цельный по цвету интерьер ЗВИ с фигурой прессовщицы, выполняющей монотонные операции, натюрморто-брюско написанные формы станков и готовой продукции, точно воссозданная ритмика конвейера, озаренные пламенем фигуры кузнецов, — многие заводские интерьеры Анурина запоминаются напряженностью состояний, нарочито обобщенной манерой письма, подлинным интересом автора к рабочим людям, современному производству.

Индустриальные пейзажи художника не менее впечатляющи. В них наряду с интерьерами он стремится по-своему раскрыть тему Москвы — не через красоту старинной архитектуры и обая-

ние привычных достопримечательных уголков, а через стихию труда, промышленного преобразования. Вдохновенно написан панорамный пейзаж «Южный порт», в котором Москва предстает перед зрителем вечной труженицей, неустанно созидающей, обновляющейся. Динамика труда удачно раскрыта в ритмичном пересечении линий порталовых кранов, в некоторой мерцающей импрессионистической манере письма.

Индустриальная панorama жизни железнодорожной станции «Текстильщики» связывает воедино далекий абрис высоких столичных зданий на горизонте и близкий контрастный силуэт электрички на переднем плане. Этот пейзаж говорит больше о родном городе, чем холсты с видами Кремля и Василия Блаженного, не раз писанные художником.

Тему труда П. Анурин решает не только в результате натурного контакта с реальностью, современностью. Нередко художник обращается к исторической теме, пытается творчески осмысливать содержание понятия «Ленин и рабочий класс». Его композиционные полотна «Ленин на коммунистическом субботнике», «Ленин с рабочими завода Михельсона» рождены ответственным, вдумчивым отношением к исторической правде, любовным интересом к деятельности вождя по воспитанию у рабочих коммунистического отношения к труду.

И в своем портретном творчестве художник продолжает последовательно утверждать внутреннюю красоту, цельность и высокое достоинство человека труда. В небольшом портрете старого рабочего, коммуниста-ленинца Н. Я. Иванова наиболее полно раскрыты эти качества. Внимание к душевному состоянию героев, выявление их человеческой глубины и подлинности отличают такие работы как «Портрет фрезеровщика ЗВИ А. Феднева», «Портрет А. Хритова», «Портрет вице-адмирала И. Азарова». Вопрошающий беспокойный взгляд обращен на зрителя с полотна «В. Холин»; состояние легкой грусти, раздумья о жизни передано в выразительном портрете крановщика ЗВИ, портрет женщины в синем на декоративном фоне в золотистых тонах передает сложное отношение автора к модели; написанный в серебристо-белой мягкой гамме портрет М. Феоктистовой подчеркивает силу женского обаяния, нежный лиризм образа; молодой токарь в красном свитере изображен художником во всей полноте доверия и интереса к жизни, к людям.

Большинство портретных образов П. Анурина рождено встречей с конкретными людьми — рабочими завода имени Владимира Ильича. Они частые гости в его мастерской, где рядом с начатыми работами, этюдами, обычными материалами живописца лежат различные рубанки, ножовки и другой инструмент. Творчески исследуя мир современного рабочего, Петр Яковлевич сам человек труда. Он любит столярничать, с удовольствием вспоминает годы, когда проходил суровую школу жизни в Трудкоммуне им. Дзержинского. Можно сказать, что индустриальная, рабочая тема в его творчестве — выстраданная, кровная, она на редкость

огранична личности и жизненной судьбе художника. Так же, как выстрадана им тема Великой Отечественной войны в трудных походах и кровопролитных боях...

С 1939 года, успешно окончив Московское художественное училище памяти 1905 года, П. Анурин находился на службе в армии. Он боролся с фашизмом в рядах 65-й стрелковой дивизии. Участвовал в боях за город Тихвин — этому героическому эпизоду войны посвятил своё полотно «Перед боем», передающее тревожное, зловеще-тихое состояние декабрьского заката, предчувствие смертельного поединка с врагом. Автобиографична и другая живописная композиция художника — «Освобождение Новгорода». Правдиво, с понятным волнением запечатлены черты трудного времени на фоне величавой древней архитектуры. В значительной мере война, её темная разрушительная стихия зародила в душе художника восторженный интерес к красоте русского зодчества, к покою, миру и доброте бескрайней нерукотворной природы. Пришло время сказать о лирическом сельском пейзаже в творчестве живописца, о ряде его архитектурных сюжетов. Характерно и ценно то, что П. Анурин с одинаковым воодушевлением, неослабевающим волнением пишет и эффектную жанровую сцену в конвертерном цехе, и тихую передвижнически-патриархальную картину быта деревни в Липецкой области, где родился художник; воплощает с равной любовью и широкий размах индустриального пейзажа, и камерный ракурс Псковского кремля.

Пройдя хорошую профессиональную подготовку под руководством известных педагогов Б. Иогансона, М. Шемякина, Г. Горелова, Анурин особенно убедителен, нетороплив, психологически точен в жанре традиционного реалистического пейзажа, сочетающего острое наблюдение с тонким настроением.

Многие лирические пейзажи Анурина были экспонированы на различных выставках. Сейчас на своей персональной выставке он показывает работы, выполненные в 60—70-е годы. Это пейзажи Центральной России, Крыма и Кавказа, поэтичные сельские и архитектурные мотивы Москвы и Подмосковья, Ленинграда, Новгорода, Пскова, Суздаля, Вологды, Владимира, Кургана и живописных окрестностей этих городов.

Цикл пейзажей «Кусково» (самая плодотворная работа художника в жанре пейзажа) раскрывает прелесть и своеобразие старинной русской усадьбы с её уютными прудиками, цветущими яблонями, унесенным временем дачными постройками бывшего пригорода и неподвластными времени архитектурными памятниками. Весенное пробуждение природы в зоне лесопарка и осенняя пора, воплощенная в прощальной красе багряной рябины, грот Аргунова и «итальянский» домик — эти и многие другие кусковские сюжеты и состояния написаны свободно, с хорошим колористическим чувством и большим душевным подъёмом.

Родное Подмосковье даёт художнику массу интересных впечатлений. Он увлеченно пишет места, связанные с жизнью Ильича — Кузьминки и Горки Ленинские. Элегическими интонациями пронизана богатая золотистая гамма «Поля в Ромашково». Экспрессивны по цвету и характеру письма десятки этюдов с зарослями иван-чая и шалфея — излюбленный пейзажный мотив художника. Бутово и Балашиха приковывают внимание свежестью красок, тонкостью передаваемых настроений.

Пейзажи «Воронцовский дворец», «Березы. Таруса», «Пейзаж с луной», «На реке Мóча», «Березки в Кургане», «Река Белая», «Река Пекша» влекут глубиной цвета, живостью композиции, свежестью образа. Настойчивая символическая окраска изображения березы, трепетная живописная ткань неба и водной глади, одухотворенные картины сменяющих друг друга времен года, вызывают доброе отношение к пейзажному творчеству художника.

П. Анурина волнуют монументальные формы отечественной архитектуры — величавая пластика Ленинграда и сказочный колорит Переславля, красота и самобытность соборов Новгорода и Суздаля. Художник любит писать заповедные уголки, хранящие память о замечательных русских писателях и поэтах — дом в Москве, где родился Достоевский, камерный пейзаж в Ясной Поляне с домиком Толстого, часовню, близ которой похоронен Батюшков, рязанские просторы на родине Есенина...

Образы Кавказа и Крыма менее удачно и проникновенно воплощены живописцем в ряде пейзажей, но лучшие из них запоминаются простой и крепкой кладкой мазка, неожиданной экспрессией цветовых сочетаний. Это бахчисарайский пейзаж, выполненный в красивых палевых тонах, живописная экзотика озера Рица, картина яркой хостинской осени, радостное цветение лимонных деревьев у подножия гор.

П. Анурин умеет просто и непосредственно написать охапку сочной цветущей сирени, запечатлеть на грубом столе ветку яблони, усыпанную румяными плодами, — и этот натюрморт невольно заставит что-то вспомнить, о чем-то задуматься. Художнику под силу в изображении огромного кряжистого дуба передать нечто большее и значительное, чем сам сюжет. Так, чтобы обычное старое дерево выросло в ёмкий поэтический образ «древа жизни». Качества незаурядного пейзажиста, умение сосредоточенно и нежно наблюдать природу и жизнь, талант оптимизма и бодрости помогают Петру Яковлевичу Анурину и в его разностороннем пейзажном творчестве, и в его большой, самоотверженной общественной работе, и во вдохновенном радостном труде неутомимого энтузиаста индустриальной темы.

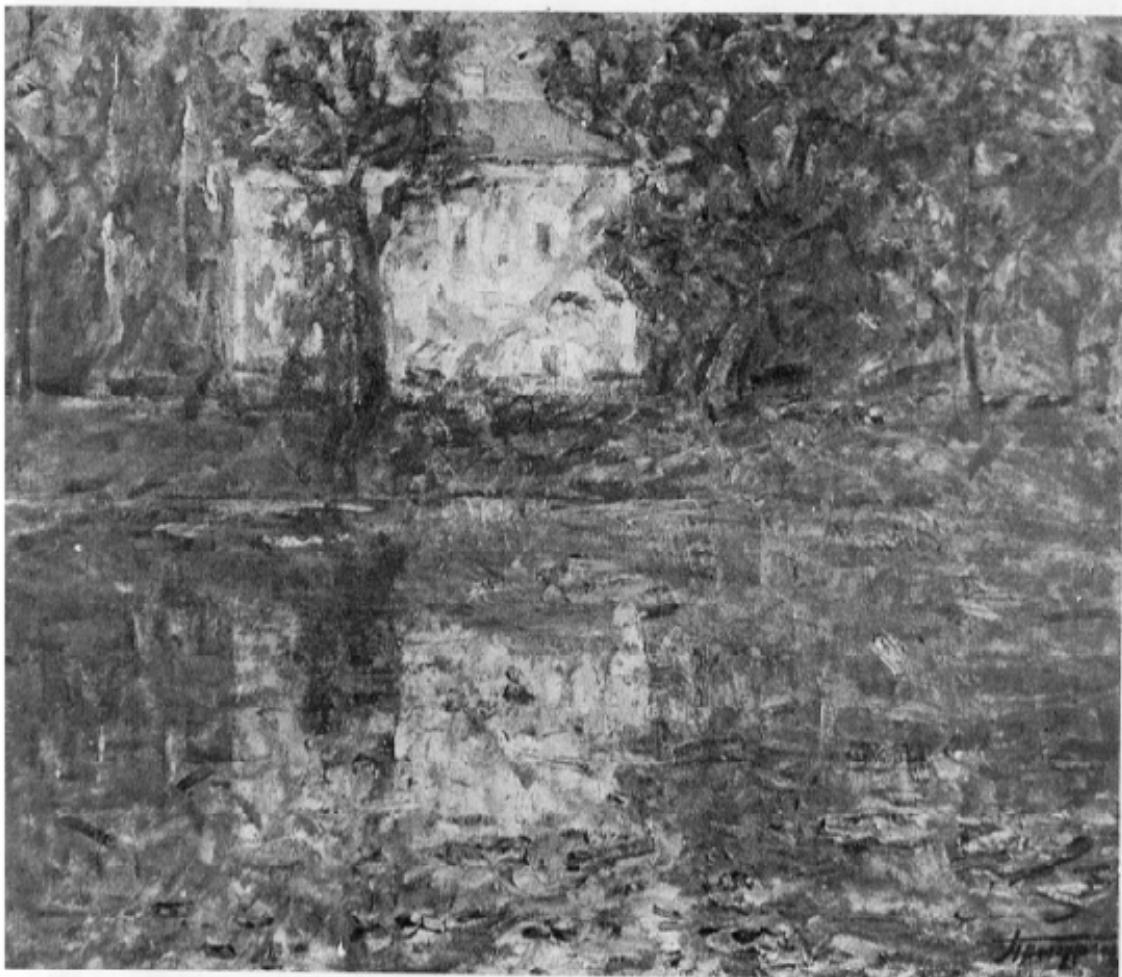
Н. Иванов



Дом, в котором жил В. И. Ленин [Кузьминки]. 1965



Дом С. Есенина [Константиново]. 1965



Кусково. Итальянский дом. 1976

## К а т а л о г

### ЖИВОПИСЬ

**1959**

- Озеро Рица  
К., м. 50×70
- Зимнее утро  
Х., м. 80×100
- Вечерние березы  
Х., м. 95×60
- Весенняя пора  
Сргалит, м. 60×50
- Новые Гагры. Пальмы  
К., м. 50×70
- Село Протасьево  
К., м. 50×70
- Гурзуф. Шторм  
Х., м. 30×100
- Москва  
К., м. 17×26,5
- Осень  
К., м. 17×28
- Бригада А. Сенина  
(Завод им. Владимира Ильича)  
К., м. 17×28
- Хоста  
К., м. 50×70
- Ручей из озера Рица  
К., м. 70×50
- Веселое. Колхоз им. Фрунзе  
К., м. 17×27

**1960**

- Яузский бульвар  
К., м. 17×26,5
- 1961**
- Открытие кинотеатра  
«Россия»  
К., м. 17×27
- Южный порт Москвы  
К., м. 15×26,5
- Завод Клейтук (Москva)  
К., м. 17×27
- Вид на завод «Динамо»  
К., м. 18×27
- Софийская набережная  
К., м. 17×26,5
- Литейный цех. Завод  
им. Владимира Ильича  
Х., м. 28×17
- Мелихово  
Х., к., м. 17×28
- 1962**
- Реконструкция Таганской  
площади  
К., м. 17×28

- Кузнецкий цех. Завод  
им. Владимира Ильича  
К., м. 20×18
- Москва. Новодевичий  
монастырь  
К., м. 32×24
- Моторосборочный цех. Завод  
им. Владимира Ильича  
К., м. 17×28
- Укладчики. Завод  
им. Владимира Ильича  
К., м. 17×28
- 1963**
- Краснохолмский монастырь  
К., м. 17×28
- 1964**
- Новые Черемушки  
К., м. 17×28
- Февраль. Кузьминки  
К., м. 17×28
- Завод «Компрессор»  
К., м. 17×28
- Завод им. Владимира Ильича.  
Литье алюминия  
К., м. 17×28
- Кремль  
Оргалит, м. 23,5×35
- Кузнецы. Завод им. Владимира  
Ильича  
К., м. 24×17
- Иванов Н. Я., член КПСС с  
1902 г.  
К., м. 50×35
- 1964—1970**
- В. И. Ленин у рабочих  
6 ноября 1918 года  
Х., м. 160×120
- В дозоре (Бойцам 65 Красно-  
 знаменной стрелковой дивизии  
 посвящается)  
Х., м. 70×200
- 1965**
- Село Ромашково  
К., м. 17×28
- Январь. Кузьминки  
К., м. 17×28
- Дом, в котором жил  
В. И. Ленин (Кузьминки)  
К., м. 51×73
- Алексей Христов.  
(Завод им. Владимира Ильича)  
Б., полотно, м. 100×70
- Дом С. Есенина (Константиново)  
К., м. 50×70

Москва. Александровский сад

К., м. 17×20  
Судаль  
Оргалит, м. 53×87

**1966**

- Ясная Полина  
К., м. 50×70
- Зима  
К., м. 17×28
- Ферапонтово  
К., м. 61×78
- Новотульский  
металлургический завод  
К., м. 18×41
- 1967**
- В. В. Зоткин.  
(Завод им. Владимира Ильича)  
Х., м. 80×58
- Весенняя дубрава  
Х., м. 75×100
- Мая Дробинская  
(Завод им. Владимира Ильича)  
Х., м. 70×88

**1968**

- Надя Андрюшкина  
(Завод им. Владимира Ильича)  
Х., м. 85×67
- Вице-адмирал И. И. Азаров  
Х., м. 100×70
- Новгородская София  
Оргалит, м. 70×80
- Конец февраля.  
(Замоскворечье)  
К., м. 17×28
- Зима. Иней  
К., м. 17×28
- Цветущий сад.  
Оргалит, м. 50×45

**1969**

- Осень в Кузьминках  
К., м. 56×78
- Липецк. Каскад домов  
К., м. 34×80
- Липецк. Конвертор  
Х., м. 64×80
- Чугун идет. Новотульский  
металлургический завод  
Х., м. 100×130
- К весне.  
Х., м. 89×78
- 1970**
- Киркац  
К., м. 70×80

Подмосковье	Ленинград. Канал	Цветущий сад
Х., м. 70×90	К., м. 50×70	Х., м. 91×112
Домна. Новотульский	Памятник Петру I	
металлургический завод	К., м. 17×28	<b>1976</b>
К., м. 70×50	Нева	Весна
Портрет В. Холина	К., м. 17×28	Х., м. 100×80
(Завод им. Владимира Ильича)	Смольный	Весна. Береза
Х., м. 71×80	К., м. 17×28	Оргалит, м. 30×86
Новотульский металлургиче-	Кузьминки зимой	Ива цветет
ский завод	К., м. 17×28	Оргалит., м. 70×90
К., м. 50×70	Фрезеровщик А. Феднев	Куст сирени
Ленинские Горки	(Завод им. Владимира Ильича)	Х., м. 100×80
Х., м. 70×130	К., м. 50×38	Сирень
<b>1971</b>	Аврора	К., м. 35×50
Вид на реку Белую	Оргалит, м. 35×45	Кусково. Итальянский дом
К., м. 50×70	Май в Подмосковье	К., м. 70×100
Майкоп	К., м. 50×86	<b>1977</b>
К., м. 50×70	Ромашково. Стога	Кусково. Гrot Аргунова
Натюрморт с яблоками	Оргалит, м. 50×80	К., м. 75×95
Оргалит, м. 53×85	<b>1973</b>	Березы у реки Пекша
Август. Вечер	Весна в Кусково	Х., м. 62×90
К., м. 17×28	Оргалит, м. 46×124	Лето. Иван-чай
Псков	Кусково. Голландский дом	К., м. 73×92
К., м. 60×80	К., м. 73×89,5	Река Пекша
Река Белая (Майкоп)	Сад цветет	К., м. 74×93
К., м. 40×80	Оргалит, м. 71×87	Весна в Кусково
Весна в Кусково	Итальянский дом в Кусково	Оргалит, м. 83×105
Оргалит, м. 50×85	К., м. 70×100	На реке Пехорка. Лето
Запсовые	Осень в Кусково	Оргалит, м. 80×100
К., м. 62×80	К., м. 73×100	Воронцовский дом
Майкоп	Парк в Кусково	Х., м. 50×70
К., м. 60×75	К., м. 73×100	Сентябрь (Болдино)
Псков. Кремль	<b>1974</b>	К., м. 50×70
К., м. 65×80	Кусково. Оранжерея XVIII в.	Спортивный комплекс АЗЛ
Таня — крановщица	К., м. 70×100	К., м. 17×28
(Завод им. Владимира Ильича)	Осень на реке Мόча	Осень. Березы
К., м. 56×46	Оргалит, м. 40×136	Оргалит, м. 77×52
Кусково. Заросший пруд	Близь Переяславля-Залесского	Пекша
Х., м. 50×80	К., м. 40×60	Х., м. 50×70
Псков. Башня Гремячая	Курган. Санаторий «Сосновый	Березы у реки
К., м. 70×80	бор»	К., м. 50×50
Вид на Новгород	К., м. 50×70	Осень
К., м. 40×80	Курган. Береза	К., м. 35×50
Новгород. Никола на Липне	К., м. 70×50	<b>1978</b>
Оргалит, м. 64×54	Кусково. Заросший пруд	Кусково
Псков. Церковь Василия на	К., м. 50×80	Оргалит, м. 70×80
Горе	Кусково. Липа цветет	Сирень
К., м. 36×52	Оргалит, м. 55×60	К., м. 50×80
<b>1972</b>	Новгород свободен!	Иван-чай
А. Кожемякин	Оргалит, м. 90×120	Х., м. 60×84
Х., м. 60×50	У конвейера завода	Майская зелень
Дуб — ветеран	им. Владимира Ильича	К., м. 65×80
К., м. 67×85	Х., м. 200×100 (1974—1979)	Цветет иван-чай
Дворцовая площадь	<b>1975</b>	Х., м. 71×96
К., м. 50×70	Володя	Вечер
Петродворец	К., м. 55×50	Х., м. 61×68
К., м. 50×70	Дом, в котором родился	Летний день
Нева. Ресторан «Сириус»	Ф. М. Достоевский	Оргалит, м. 60×87
К., м. 70×50	Оргалит, м. 75×60	Май
		К., м. 80×60

Иван-чай и шалфей  
Х., м. 60×84  
Кусково. Пруд  
Оргалит, м. 70×80  
У оврага  
К., м. 50×80  
Весна  
К., м. 50×80  
Луга  
К., м. 50×80  
У озера  
К., м. 50×80  
Зимний вечер  
Оргалит, м. 30×35  
Весенний лес  
Оргалит, м. 85×70  
Горенки. Лето  
Оргалит, м. 60×62

**1979**  
Май. Иван цветет  
К., м. 72×98  
Куст ивы  
К., м. 80×75  
Кускова в феврале  
К., м. 55×96  
Окрестности Звенигорода  
Оргалит, м. 55×40  
Весна. Березы  
Оргалит, м. 75×50  
Зимний день  
Оргалит, м. 88×62  
Весна. Новотульский  
металлургический завод  
Х., м. 140×100  
Севастополь  
К., м. 57×79

Бахчисарай. Улица  
Розы Люксембург  
К., м. 50×70  
Бахчисарай..  
Партизанская улица  
К., м. 74×60  
Бахчисарай.  
Севастопольская улица  
К., м. 79×59  
Утро в Бахчисарае  
К., м. 57×79  
Москва. Западный порт  
Х., м. 80×130  
Москва. Южный порт  
Х., м. 65×90

На обложке: Ива цветет. 1979

Художественно-технический редактор Л. Белов  
Формат 70×90/м. Тираж 500  
Цена 25 коп. Заказ 316  
Типография Министерства культуры СССР